

RISQUES AUDITIFS



Actions de prévention auprès des scolaires du Grand Est



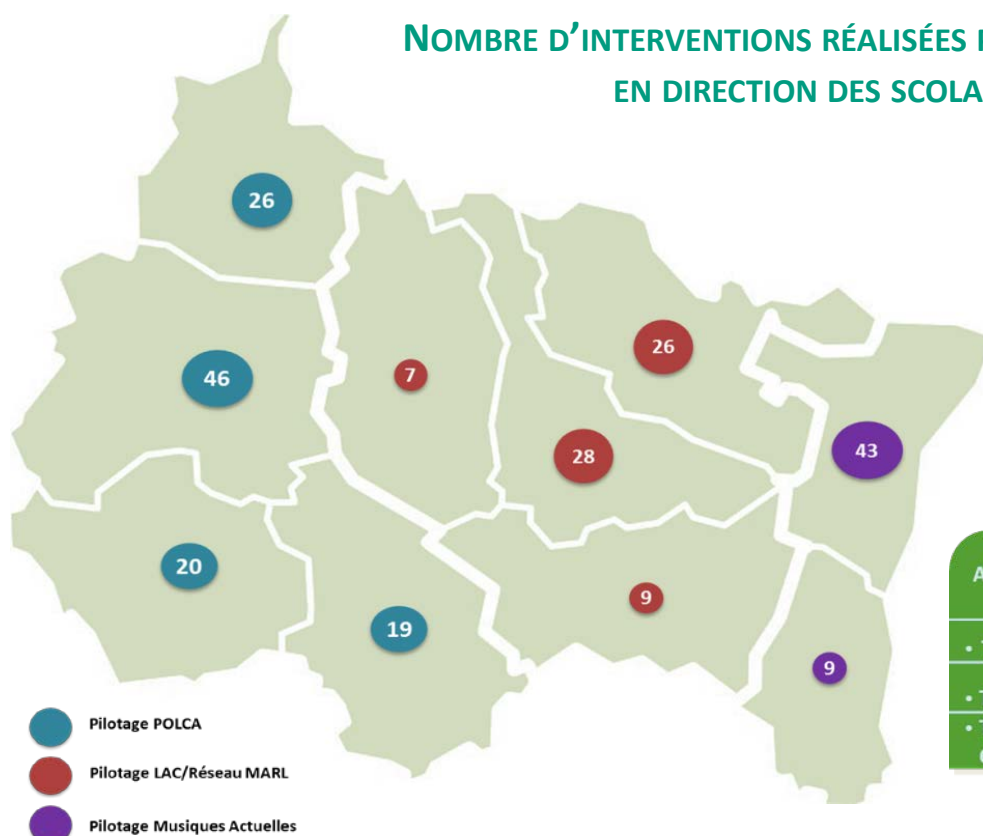
www.grand-est.ars.sante.fr

Année scolaire 2018-2019

Depuis plus de 10 ans, l'Agence Régionale de Santé Grand Est soutient la prévention des risques auditifs en direction des jeunes. Elle participe au financement d'actions menées par les réseaux régionaux de musiques actuelles et le secteur associatif pour délivrer un message adapté aux 8-25 ans, en milieu scolaire ou dans les lieux d'apprentissage de la musique.

Ces interventions prennent la forme de concerts/spectacles, d'interventions en classe, de diffusions d'outils pédagogiques ou de prêt de matériel de dépistage (Audioscan®).

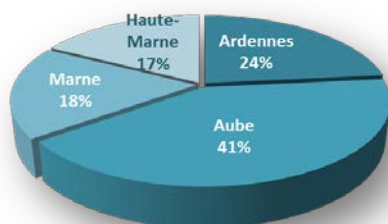
NOMBRE D'INTERVENTIONS RÉALISÉES PAR DÉPARTEMENT EN DIRECTION DES SCOLAIRES



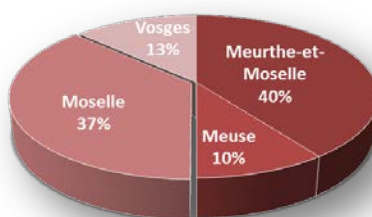
RISQUES AUDITIFS

233 interventions de prévention organisées pour les publics scolaires durant l'année scolaire 2018/2019

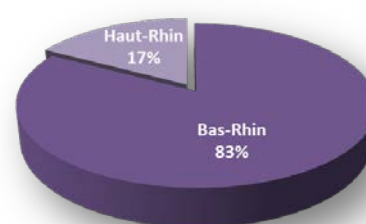
Actions GRAND EST	Nombre d'interventions	%
	233	100%
• Territoire ALSACIEN	52	23%
• Territoire LORRAIN	70	30%
• Territoire CHAMPARDENNAIS	111	47%



Territoire CHAMPARDENNAIS



Territoire LORRAIN



Territoire ALSACIEN





RISQUES AUDITIFS

Près de 25 000 élèves sensibilisés en Grand Est par une action de prévention durant l'année scolaire 2018/2019



Les jeunes n'ont pas fait la sourde oreille

Leurs concerts pédagogiques "Peace et Love", vendredi 2 mai, 700 élèves collégiens et lycéens du Bachelard et collégiens de Colombey-les-Deux-Églises (50 le matin et 250 l'après-midi) ont découvert que la sourdité n'est pas qu'un jeu de rôle, comme l'a précisé un des cinq musiciens.

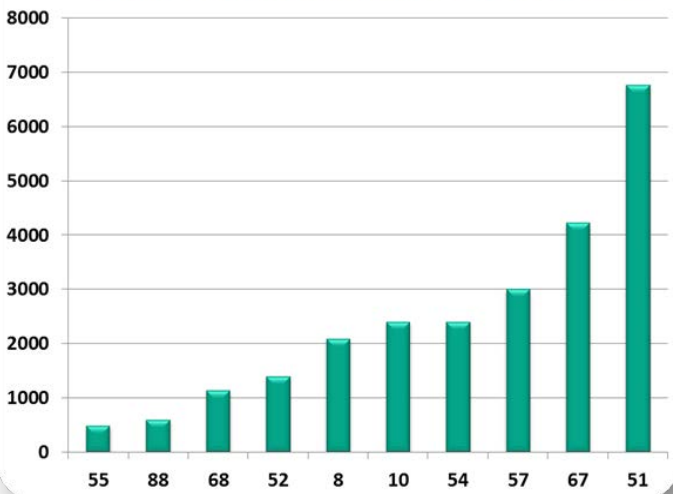
Amplification et culture du "tout à l'oreille" sont responsables des troubles de l'audition. Leur groupe, Ode 11, composé de musiciens de la région, a, avec l'aide d'exemples, d'antécédents, de musiques amplifiées, sensibilisé leur public - aux risques auditifs qui peuvent engendrer des traumatismes irréversibles - que l'on écoute lors d'un concert, en discotèque, avec un baladeur. Il faut savoir qu'en France, plus d'un jeune sur trois a au moins un indice de trouble de l'audition dans sa vie quotidienne, c'est-à-dire qu'il est exposé ou s'expose souvent, trop souvent voire tout le temps à de hautes intensités sonores. Pendant une heure trente, les musiciens ont présenté, de façon ludique, sans temps mort et très pédagogiquement, l'évolution des musiques et des technologies depuis 1900 et les premiers signes d'amplification. On a, depuis une centaine d'années, cherché et trouvé comment amplifier le son. Aujourd'hui, on peut parler d'une culture de "tout à l'oreille". Et c'est à qui parle le plus de décibels. Raison pour laquelle les enceintes sont de plus en plus nombreuses sur scènes, grandes et performantes. Grâce au concert de Ode 11, le son n'a plus de secrets pour les élèves. Ils savent que la « dose du son » le niveau et la durée d'exposition agissent sur « l'oreille à partir de 85 décibels ; qu'il ne faut pas éteindre son baladeur ou son smartphone (100 décibels), plus de deux heures par semaine, écouter le musique en discotèque ou lors d'un concert plus d'une heure trente par semaine (plus de 100 décibels) ». À titre de comparaison, un mariage-pique-nique finit 120 décibels. On comprend pourquoi les concerts portent des casques ! Alors que faire ?

Des conseils pour une écoute non traumatisante

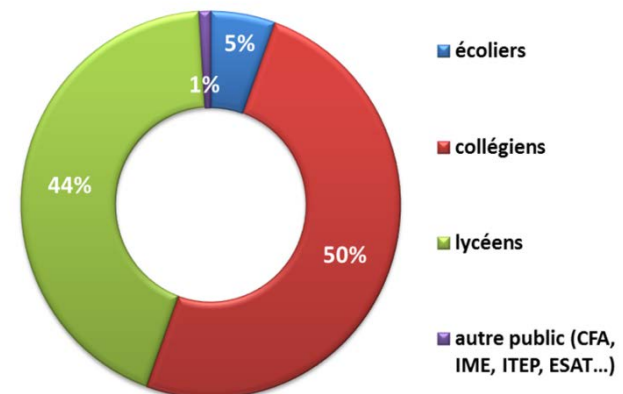
Les musiciens-acteurs-pédagogues ont donné quelques conseils : « Ne vous courez pas aux enceintes, respectez des temps de pause de quinze minutes entre les heures dans un endroit plus calme et surtout utilisez des bouchons d'oreille qui vous permettent de continuer à bénéficier du spectacle tout en vous protégeant ; ne mettez pas le volume de votre baladeur à fond (à 70 décibels pas de danger à fond, mais à 100 décibels, il y a danger !) » Parce que les traumatismes peuvent être irréversibles et aller même jusqu'à la surdité totale aux parents.

Anton-Laure Pradier, coordinatrice du volet "Prévention" a donné quelques précisions sur la venue du groupe Ode 11 : « Le concept se résume par "Adaptage à l'écoute un concert". Nos sensibilisations 20 000 élèves, soit environ 200 par séance. À l'Espérance Daxec, nous avons une salle qui peut en accueillir 350 par séance. C'est magique. Notre partenaire La Mutualité Française du Grand Est prend en charge les bus, le transport, l'hébergement du groupe. Nous intervenons dans les établissements qui le demandent comme c'est le cas ici à Bachelard ». Les élèves ont apprécié le titre du concert "Peace et Love" et écouter passionnément "Peace et Love" ils s'en rappellent.

Nombre d'élèves sensibilisés (par département)



Type de public ayant bénéficié d'actions de prévention des risques auditifs en Grand Est



Actions de prévention dans les conservatoires et écoles de musique du Grand Est

En 2018-2019, l'association Audition Solidarité est intervenue, avec le soutien de l'Agence Régionale de Santé Grand Est, pour sensibiliser professeurs et élèves de 4 écoles de musique/ conservatoires de la région Grand Est : Saint-Louis (67), Schiltigheim (67), Vandoeuvre les Nancy (54) et Bar-le-Duc (55)